



ÉLÉONORE REVERZY

Portrait  
de l'artiste  
en fille de joie

La littérature publique

CNRS EDITIONS

# Portrait de l'artiste en fille de joie

La littérature publique

Le XIX<sup>e</sup> siècle voit le développement sans précédent du commerce de l'imprimé: le capitalisme d'édition, la presse à grands tirages qui s'impose à partir du Second Empire et sous la III<sup>e</sup> République en sont les signes les plus visibles, tandis que le genre romanesque fait reculer théâtre et poésie. Désormais, l'écrivain sorti de la dépendance du mécénat d'Ancien Régime se trouve pris dans un monde concurrentiel, exploité par directeurs de journaux et éditeurs, tandis que s'impose la professionnalisation de ce qui devient un métier, celui d'homme de lettres.

Pour qualifier cet avènement d'un régime démocratique de la littérature, la métaphore de la prostitution littéraire, globalement infamante, est omniprésente dans la critique des années 1830, avant d'être actualisée par les auteurs eux-mêmes. La prostituée devient le répondant allégorique de l'écrivain, et la littérature se fait publique: publique d'abord parce qu'elle se donne à tous, comme les filles désignées par la même épithète, parce qu'elle est « soumise » et fruit de l'exploitation d'un patron, publique ensuite parce qu'elle recourt à tous les procédés publicitaires et médiatiques, publique encore parce qu'elle se diffuse partout et touche un public qui s'accroît continûment, publique enfin parce qu'elle est bien le produit d'un temps et d'une société qui ne cesse précisément de redéfinir son caractère démocratique.

*Éléonore Reverzy consacre ses travaux à la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, en particulier au roman. Spécialiste de Zola et des Goncourt, elle s'intéresse aussi aux œuvres de Huysmans, de Mirbeau et de Maupassant. Citons parmi ses publications les plus récentes La Chair de l'idée. Poétique de l'allégorie dans Les Rougon-Macquart (2007).*

26 € prix valable en France  
ISBN : 978-2-271-08815-4



9 782271 088154

[www.cnrseditions.fr](http://www.cnrseditions.fr)

Édouard Zawiski,  
*La Place Blanche, le Moulin-Rouge,  
effet du soir*, 1902.  
Paris, musée Carnavalet.  
© Photo Josse/Leemage.

Maquette : SYLVAIN COLLET