

## TABLE DES MATIÈRES

Agnese SILVESTRI et Éléonore REVERZY	
Introduction . . . . .	7

### MÉMOIRES DE BRIGANDS

Émilie PÉZARD	
Modèles gothiques et valeurs du brigand dans les romans d'Argow . . . . .	37
Patrizia OPPICI	
Le bandit et le bourreau. Croisements dans l'imaginaire balzacien . . . . .	55
Xavier BOURDENET	
Guerre, révolution, brigandage dans <i>Les Chouans</i> . . . . .	69
Paule PETITIER	
Brigands, Révolution, et ce qui s'ensuit . . . . .	87

## COMMUNAUTÉS DU CRIME

- Pierre GLAUDES  
Balzac et la communauté du crime . . . . . 105
- Éléonore REVERZY  
Brigands en eau trouble. Lecture de *La Rabouilleuse* . . . . . 129
- Vincent BIERCE  
« Un si grand trouble dans les rouages de la machine ».  
Imaginaire balzacien de la bande et pensée de l'histoire . . . . . 145
- Christèle COULEAU  
« La Bourse ou la vie ».  
Des brigands en col blanc . . . . . 159

## SOUS LE SIGNE DU BRIGAND

- Agnese SILVESTRI  
Le brigand aux champs.  
Miroitements d'un imaginaire . . . . . 179
- Giulio TATASCIORE  
Du maquis au bagne (et retour).  
Le « fameux héros des *vendette* corses » . . . . . 199
- Jean-Claude YON  
*Les Brigands* d'Offenbach (1869).  
Parodie et satire sociale . . . . . 211
- Judith LYON-CAEN et Boris LYON-CAEN  
Balzac en noir.  
Histoire d'une lecture (années 1930 – années 1950) . . . . . 225

Index des noms de personnes . . . . .	251
Résumés . . . . .	257