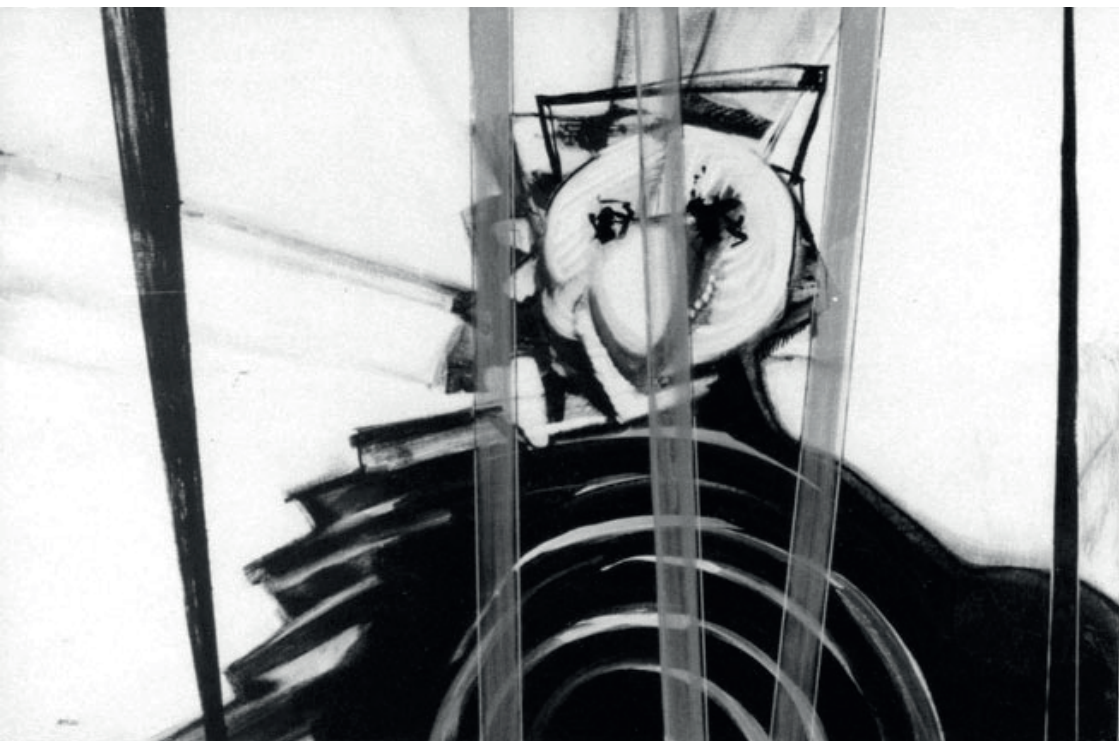


Littérature et enfermements (XIX^e-XXI^e siècles)

Samedi 15 juin 2013
9h-18h



Journée d'étude doctorale

Organisée par Marion Ardourel-Croisy, Marie Sorel et Anaëlle Touboul

Avec le soutien de l'ED 120

EA 4400 - Écritures de la Modernité

EA 3423 - Centre de recherches sur les poétiques du XIX^e siècle

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Salle Max Milner (17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris)

PROGRAMME

9h : Ouverture de la journée

Marion Ardourel-Croisy, Marie Sorel et Anaëlle Touboul (Doctorantes, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, EA 3423 – Centre de recherches sur les poétiques du XIX^e siècle / EA 4400 – Écritures de la Modernité)

Cartographie de l'enfermement : entre mobilité et claustration

9h15 : Arnaud Verret (Doctorant, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, EA 3423 – Centre de recherches sur les poétiques du XIX^e siècle)

« Un roman de l'enfermement : géographie, ethnologie et narration des Halles dans *Le Ventre de Paris* »

10h : Stéphane André (Doctorant, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, EA 4400 – Écritures de la Modernité)

« Le voyage et son envers, ou comment déjouer la tentation de la claustration (lecture croisée de trois textes d'Éric Chevillard : "Afrique", *Oreille rouge*, "Supplément au Voyage d'Oreille rouge") »

10h45 : Pause

Immersion dans des « Enfers médiocres » : des microcosmes aliénants ?

11h : Zacharie Signoles (Doctorant, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, EA 4400 – Écritures de la Modernité)

« «L'antichambre de la cellule patibulaire» : imaginaire de l'enfermement dans les reportages de Mac Orlan »

11h45 : Aurore Labadie (Doctorante, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, EA 4400 – Écritures de la Modernité)

« Les romans d'entreprise : des romans sur l'enfermement ? »

12h30 Déjeuner

De l'enfermement physique à l'enfermement psychique : un enfermement au carré

14h30 : Nicolas Allard (Doctorant, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, EA 3423 – Centre de recherches sur les poétiques du XIX^e siècle)

« Passion et claustration dans *Le Coffre et le Revenant* et *Le Philtre*, les deux seules nouvelles espagnoles de Stendhal »

15h15 : Sylvaine Dauthuille (Doctorante, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, EA 4400 – Écritures de la Modernité)

« Le récit comme piège : expériences épouvantables dans *Bravoure* et *L'Amie du jaguar* d'Emmanuel Carrère »

16h : Pause

Les limites de soi : identité et altérité dans le théâtre monologique

16h15 : Aurélia Gournay (Doctorante, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, EA 172 – Centre d'Études et de Recherches Comparatistes)

« Les figures de l'enfermement et de l'éclatement dans *L'Ambigu* de Roland Topor : vers une destruction du mythe de Don Juan ? »

17h : Agnès Cambier (Doctorante, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, EA 4400 – Écritures de la Modernité)

« Les pièces monologiques contemporaines : discours de l'enfermement et parole libératrice »

